

Западное управление министерства образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области основная общеобразовательная школа №27 города Сызрани
городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНО

На заседании МО кл.рук.
протокол № 1
от «27» августа 2018 г.

ПРОВЕРЕНО

зам. директора по УВР
Е.Д. Зорина
«29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

ГБОУ ООШ №27 г. Сызрани
И.И. Белецких
«31» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет литература

на 2018-2019 учебный год

Класс 56

Учитель Карнаухова Вера Александровна

Всего 102 часа. В неделю 3 часа.

2018 год

Рабочая программа по литературе разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Литература. Рабочие программы .5-9 класс. Предметная линия учебников под ред. Коровиной В.Я. - М., Просвещение, 2014. На изучение литературы в 5 классе выделено 102 часа (из расчета 3 часа в неделю).

Учебник:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс (В 2-х ч.)- М., Просвещение, 2014

Принципы, на которых базируется программа

- уважение к результатам деятельности обучающихся в сочетании с разумной требовательностью;
- комплексный подход при разработке занятий с учетом развития предметных, метапредметных и личностных результатов освоения обучающимися учебного предмета «Литература»;
- вариативность содержания и форм проведения занятий;
- научность, связь теории и практики;
- преемственность;
- наглядность;
- систематичность и последовательность;
- прочность полученных знаний;
- активность и сознательность обучения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Содержание тем учебного предмета

Введение (1 ч.) Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (8 ч.) Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.* Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. *«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошя Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. *«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. *Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

Из древнерусской литературы (3 ч.) Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. *«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. *Теория литературы. Летопись.*

Из литературы XVIII века (2 ч.) Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. *«Случились вместе два астронома в пиру...»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. *Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

Из литературы XIX века (45 ч.) Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). *Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.* **Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте. *«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. *«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады. *Теория литературы. Баллада (начальное представление).* **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. *«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме *«Руслан и Людмила»* - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. *«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского *«Спящая царевна»*, со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. *Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.* **Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе. *«Черная курица, или Подземные жители».* Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание. **Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. *«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. *Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.* **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. *«Заколдованное место»* - повесть из книги *«Вечера на хуторе близ Диканьки».* Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. *Теория литературы. Фантастика. Юмор.* **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте. *«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. *«Есть женщины в русских селеньях...».* Поэтический образ русской женщины. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *Теория литературы. Эпитет.* **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. *«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. *Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.* **Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. *«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. *Теория литературы. Сравнение. Сюжет.* **Антон**

Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. *Теория литературы. Юмор. Поэты XIX века о Родине и родной природе.* Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений. *Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

Из литературы XX века (31 ч.) Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе. *«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. *Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.* **Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение *«Синий май. Зоревая теплынь...»* - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики. **Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе. *«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. *Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).* **Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. **Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. *«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки. *Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.* **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. *«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. *Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.* **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. *«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Повесть героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. *Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения. Стихотворные произведения о войне.* Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. **Произведения о Родине и родной природе.** И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России. **Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. *Теория литературы. Юмор.* **Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе. *«Рыба – кит».* Стихотворение-шутка. *Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

Из зарубежной литературы (12 ч.) Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. *Теория литературы. Баллада.* **Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. **Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. *«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. **Жорж Санд «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая

характеристика персонажей. **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. *«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. **Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Дата	Количество часов, отводимых на изучение темы	Тема урока
Введение - 1 ч.			
1		1	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.
Устное народное творчество - 8 ч.			
2		1	Фольклор — коллективное устное народное творчество.
3 4		2	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.
5		1	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.
6		1	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.
7 8		2	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван Царевич и чудо-юдо». Жанр сказки.
9		1	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Добро и зло.
Из древнерусской литературы - 3 ч.			
10 11 12		3	Общее представление о древнерусской литературе.
13		1	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».
Из русской литературы XVIII века - 2 ч.			
14 15		2	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились два астронома в пиру».
Из русской литературы XIX - 45 ч.			
16 17		2	Русские басни. Жанры басни. Истоки жанра. И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством.
18 19		2	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне» - отражение исторических событий. "Свинья под дубом", "Ворона и лисица".
20 21		2	В. А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна», Баллада «Кубок».
22		1	К.р. Контрольный тест № 1.
23 24		2	Р.Р. А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне».
25		1	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий.
26 27		2	А.С. Пушкин Сходство и различие литературной сказки и сказки народной.
28 29		2	Русская литературная сказка А. Погорельский. Рассказ о писателе. Сказка «Черная курица...»
30 31		2	А. Погорельский мир детства в изображении писателя. Проект.
32 33		2	М.Ю. Лермонтов. Рассказ о писателе. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.

34		2	
35			Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.
36		1	Н. Гоголь. Рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из сборника «Вечера на хуторе...»
37		2	Поэтизация народной жизни, сочетание реального и фантастического в повести Н. Гоголя.
38			
39		1	Н. Некрасов. Рассказ о поэте. Поэтический образ русской женщины.
40		2	Н. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства.
41			
42		1	И. Тургенев. Рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа.
43		1	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, трудолюбие.
44		1	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.
45		2	К.Р. , Р.Р. Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»?»
46			
47		2	А. Фет. Рассказ о писателе. Стих «Весенний дождь» - яркая картина весенней природы.
48			
49		2	Л. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник»
50			Бессмысленность национальной вражды.
51		1	Жилин и Костылин — два разных характера, две судьбы. Жилин и Дина.
52		2	Душевная близость людей из враждующих лагерей.
53			Гуманистические идеалы в рассказе Л.Толстого.
54		1	А. Чехов. Рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.
55		1	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.
56		2	Поэты XIX в. о Родине и о себе. Выразительное чтение стихотворений.
57			
58			Р.Р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя).
59		2	
Из русской литературы XX - 31 ч.			
60		2	
61			В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Гуманистический смысл повести.
62		2	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.
63			Особенности портрета и пейзажа в повести.
64		2	Р.Р. Обучение навыкам характеристики героев.
65			
66		2	С. А. Есенин. Рассказ о поэте. Образы малой родины.
67			
68		1	П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика.
69		2	Честность, трудолюбие и талант главного героя сказа.
70			Стремление к совершенному мастерству.
71		1	К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка

			«Теплый хлеб». Тема и проблема произведения.
72		1	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке «теплый хлеб».
73		1	К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения.
74		1	С. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.
75		1	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.
76		1	К.р. Контрольный тест № 2.
77		1	А. Платонов. Рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой.
78		1	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия героя рассказа Платонова «Никита».
79 80		2	В. Астафьев. Рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро».
81 82 83		3	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа Астафьева «Васюткино озеро».
84 85		2	Поэты о Великой Отечественной войне. К. Симонов, А. Твардовский.
86		1	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И. Бунин, А. Прокофьев, Д. Кедрин.
87		1	Произведения о Родине, родной природе и о себе. Н. Рубцов.
88		1	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник». Юмор.
89		1	Ю. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.
90		1	К.Р. Итоговый урок по теме «Русская литература XIX-XX вв». Тест.
Из зарубежной литературы - 12 ч.			
91 92		2	Р. Стивенсон. Рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя.
93 94		2	Д. Дэфо. Рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Гимн возможностям человека.
95		1	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева» Композиция. Фантастика и реальность.
96		1	Характеристика героев «Снежной королевы». Противопоставление красоты внешней и внутренней.
97 98		2	Идея сказки. Победа добра, любви, дружбы. Викторина.
99 100		2	М. Твен. Рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера» Том и Гек. Дружба мальчиков.
101		1	В.Ч. Дж. Лондон Рассказ о писателе. «Сказание о Кише»-повествование о взрослении подростка.
102		1	Итоговый тест за год.