

Западное управление министерства образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа №27 города Сызрани  
городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от «27» августа 2018 г.

ПРОВЕРЕНО  
Зам. директора по УВР  
*Е.Д. Зорина*  
«29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБОУ ООШ №27  
*И.И. Белецкий*  
«31» августа 2018 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет литература

на 2018-2019 учебный год

Класс 6А

Учитель Царева Мария Владимировна

Всего 102 часа. В неделю 3 часа.

2018 год

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Литература. Рабочие программы. 5-9 класс. Предметная линия учебников под ред. Коровиной В.Я. - М., Просвещение, 2014. На изучение литературы в 6 классе выделено 102 часа (из расчета 3 часа в неделю).

**Учебник:**

Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература. 6 класс (В 2-х ч.)- М., Просвещение, 2014

**Принципы, на которых базируется программа**

- уважение к результатам деятельности обучающихся в сочетании с разумной требовательностью;
- комплексный подход при разработке занятий с учетом развития предметных, метапредметных и личностных результатов освоения обучающимися учебного предмета «Литература»;
- вариативность содержания и форм проведения занятий;
- научность, связь теории и практики;
- преемственность;
- наглядность;
- систематичность и последовательность;
- прочность полученных знаний;
- активность и сознательность обучения.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.**

**Личностные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### **Предметные результаты обучения**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

## **Содержание тем учебного предмета**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ч.)**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51 ч.)**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня.

Аллегория. Мораль (развитие представлений). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.) «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,...». Выражение переживаний

и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 ч.)**

Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчишки. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Писатели улыбаются Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе. Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч.)**

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание

неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления).

## **ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО (2ч.)**

Итоговый контроль по результатам изучения курса. Задания для летнего чтения.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Количество часов, отводимых на изучение темы</b>	<b>Тема урока</b>
<b>Введение - 1 ч.</b>			
1	05.09	1	Художественное произведение. Содержание и форма.
<b>Устное народное творчество - 4 ч.</b>			
2	06.09	1	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.
3	07.09	1	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.
4	12.09	1	Загадки.
5	13.09	1	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».
<b>Из древнерусской литературы - 2 ч.</b>			
6	14.09	1	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».
7	19.09	1	Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
<b>Из русской литературы 18 века - 4 ч.</b>			
8	20.09	1	И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.
9	21.09	1	И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».
10	26.09	1	И.А. Крылов. «Осел и Соловей».
11	27.09	1	Контрольная работа по теме «Басни».
<b>Из русской литературы 19 века - 51 ч.</b>			
12	28.09	1	А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник».
13	03.10	1	Тема и поэтическая идея стихотворения А.С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро».
14	04.10	1	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину».
15	05.10	1	Лирика Пушкина. Двусложные (ямб, хорей).
16	10.10	1	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».
17	11.10	1	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».
18	12.10	1	Проект. Читательская конференция по теме повести Белкина.
19	17.10	1	Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».
20	18.10	1	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
21	19.10	1	Дубровский - старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».

22	24.10	1	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
23	25.10	1	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
24	26.10	1	Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
25	07.11	1	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
26	08.11	1	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.
27	09.11	1	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».
28	14.11	1	Обобщение по теме «Дубровский».
29	15.11	1	Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Дубровский».
30	16.01	1	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».
31	21.11	1	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»
32	22.11	1	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы».
33	23.11	1	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.
34	28.11	1	Анализ к/р. И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.
35	29.11	1	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».
36	30.11	1	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».
37	05.12	1	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».
38	06.12	1	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника».)
39	07.12	1	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет писателя.
40	12.12	1	Природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».
41	13.12	1	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся».
42	14.12	1	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»
43	19.12	1	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.



44	20.12	1	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.
45	21.12	1	Народ - созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».
46	26.12	1	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».
47	27.12	1	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».
48	28.12	1	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».
49	09.01	1	Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века.
50	10.01	1	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.
51	11.01	1	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».
52	16.01	1	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».
53	17.01	1	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша».
54	18.01	1	Сказовая форма повествования.
55	23.01	1	Контрольная работа по произведению Н.С. Лескова.
56	24.01	1	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.
57	25.01	1	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.
58	30.01	1	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».
59	31.01	1	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...»
60	01.02	1	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»
61	06.02	1	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
62	07.02	1	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века.
<b>Из русской литературы 20 века - 27 ч.</b>			
63	08.02	1	А.И. Куприн «Чудесный доктор».
64	13.02	1	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».
65	14.02	1	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя.
66	15.02	1	А.П. Платонов «Неизвестный цветок».
67	20.02	1	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».
68	21.02	1	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».
69	22.02	1	Отношение автора к героям повести «Алые паруса».

70	27.02	1	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»
71	28.02	1	Д.С. Самойлов «Сороковые».
72	01.03	1	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
73	06.03	1	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.
74	07.03	1	Контрольная работа по рассказу В. Астафьева «Конь с розовой гривой».
75	13.03	1	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского».
76	14.03	1	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.
77	15.03	1	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».
78	20.03	1	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. Шукшина «Чудик» и «Критик».
79 80	21.03 22.03	2	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».
81	03.04	1	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»
82	04.04	1	С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».
83	05.04	1	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».
84	10.04	1	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов 20 века.
85	11.04	1	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».
86	12.04	1	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
87	17.04	1	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
88	18.04	1	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.
89	19.04	1	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»
<b>Зарубежная литература - 11 ч.</b>			
90	24.04	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».
91	25.04	1	Мифы Древней Греции. подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».
92	26.04	1	Геродот. «Легенда об Арионе».
93	08.05	1	А.С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.
94	15.05	1	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как

			героические эпические поэмы.
95	16.05	1	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.
96	17.05	1	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.
97	22.05	1	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».
98	23.05	1	Превосходство естественной жизни устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.
99	24.05	1	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка-притча.
100	28.05	1	Утверждение всечеловеческих истин. Понятие о притче.
<b>Повторение пройденного - 2 ч.</b>			
101	29.05	1	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.
102	30.05	1	Задания для летнего чтения.