**План – конспект урока музыки в 5 классе**

**«Музыкальные сюжеты в литературе»**

**Автор: Авдеева Н.Е., учитель музыки**

**ЦЕЛЬ.** Показать взаимосвязь музыки и литературы.

**ЗАДАЧИ:**

 Образовательные: показать взаимосвязь музыки с другими видами искусства, познакомить обучающихся с творчеством К. В. Глюка; соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нём выразительными средствами; расширить кругозор.

 Развивающие: развивать чувство ритма, мышление, развивать умение петь напевно, легко, не форсируя звук.

 Воспитывающие: формировать основы семейных ценностей (любовь друг к другу, верность), воспитывать чувства любви к прекрасному,

**ОБОРУДОВАНИЕ.** Инструмент, мультимедийная установка, наглядные материалы, портреты композиторов, записи музыкальных произведений.

**ХОД УРОКА.**

***I этап. Организационный момент.***

***2 этап. Изучение нового материала.***

Учитель читает стихотворение С.П.Шевырева «Звуки».

Три языка всевышний нам послал,

Чтоб выражать души святые чувства:

Как счастлив тот, кто от него принял

И душу ангела, и дар искусства.

Один язык **ЦВЕТАМИ** говорит:

Он прелести весны живописует,

Лазурь небес, красу земных харит,-

Он взорам мил, он взоры очарует.

Другой язык **СЛОВАМИ** говорит:

Простую речь в гармонию сливает,

И сладостной мелодией звучит,

И скрытое в душе изображает

Он мне знаком: на нём я лепетал,

Беседовал в дни юные с мечтами;

Но много чувств я в сердце испытал

И их не мог изобразить словами.

Но есть язык прекраснее того:

Он вам знаком,- о нём себя спросите,

Не знаю – где слыхали вы его,

Но вы на нём так сладко говорите.

Кто научил вас трогать им до слёз?

Кто шепчет вам те сладостные **ЗВУКИ**,

В которых вы и радости небес

И скорбь души – земные сердца муки,-

Всё скажите – и всё душа поймёт,

И каждый звук в ней чувством отзовётся;

Вас, слушая, печаль слезу отрёт,

А радость вдвое улыбнётся.

Родились вы под счастливой звездой,

Вам послан дар прекрасного искусства,

И с ясною, чувствительной душой

Вам дан язык для выраженья чувства.

- Скажите, о каких трёх видах искусства идёт речь в стихотворении?

 *Ответы записываются на доске (ИЗО, литература и музыка)*

Исполнение песни «Дорога добра»

- А какие два вида искусства тесно переплетаются в прозвучавшем сейчас произведении.

 *Музыка и литература.*

Сегодня на уроке мы с вами поговорим о взаимосвязи двух искусств: Музыки и Литературы. Тема нашего урока звучит «Музыкальные сюжеты в литературе». Эпиграфом к нашему уроку послужат слова выдающегося датского писателя-сказочника Х.К.Андерсена: «Где не хватает слов, пусть говорит музыка».

Скажите, какое общее, связующее звено у музыки и литературы?

*Дети дают разрозненные нечёткие ответы, приближенные к сути вопросов.*

*Учитель:* (помогает детям ответить на вопрос) - Литература – это искусство слова, а слова, как известно, состоят из… звуков и, конечно же, из звуков создаётся музыка. Значит общее, связующее звено у музыки и литературы - это ***звук.*** Это самая первая связь музыки и литературы.

- Вы знаете, что и в литературе, и в музыке существует много жанров. Перед вами лежат карточки, на которых написаны названия этих жанров, но они все перемешаны. И мы просим вас помочь разобраться, какие из них относятся к литературе, а какие к музыке.

На доску учащиеся вывешивают:

|  |  |
| --- | --- |
| **литература**  | **музыка**  |
| сказка рассказ былина повесть басня миф  | увертюрасоната песнясимфонияромансопера |

На уроках музыки и в повседневной жизни мы часто обращаемся к музыкальным произведениям, которые так или иначе связаны с литературой.

Какие это музыкальные произведения?

 Как вы думаете, в каких музыкальных жанрах ярко проявляется союз музыки и литературы?

*Дети: - песня, романс, кантата.*

*Учитель: -* Совершенно верно! Без литературы не могли бы появиться на свет ни опера, ни оперетта, ни мюзикл, так как в основе их сюжета, как правило, лежит литературное произведение (сказка, повесть, роман…). В основе многих вокальных произведений лежит поэзия.

Вам, наверное, приходилось встречаться с литературными произведениями (рассказами, сказками, повестями и др.), где упоминается звучащая музыка, или же рассказывается о каких-то музыкантах, их жизни, творчестве, не так ли? Приведите примеры, пожалуйста!

*Дети* *вспоминают былину о Садко, миф об Орфее, сказку «Бременские музыканты» и другие рассказы.*

*Учитель:* - Молодцы! Вы отыскали ещё одно связующее звено между музыкой и литературой: это проникновение в литературные произведения образов, связанных с музыкальным искусством.

- Как вы думаете, а часто ли встречаются музыкальные сюжеты в литературе?

- Знакомы ли вам литературные произведения, в которых музыка присутствует или о ней рассказывается, или она главный герой рассказа?

Нередко музыка становится основой сюжета литературного произведения. Таких произведений очень много.

Музыка может стать основой сюжета в различных литературных жанрах. Перечислите, пожалуйста, какие литературные жанры вы знаете.

Часто музыка становится главным героем литературных произведений, где проявляет свою волшебную силу: помогает в трудную минуту. Пробуждает чувства, останавливает зло.

Музыка жила в литературе всегда. Она несла надежду и спасение. Возвеличивала любовь и оплакивала погибших. Музыка бросала вызов судьбе – и нередко выигрывала, потому что перед ее силой отступала даже смерть.

Люди всегда знали эту божественную силу музыки. Не случайно еще во времена глубокой древности они сложили миф об Орфее – легендарном прародителе певцов и музыкантов. Голос Орфея, покорял не только людей и природу, но даже богов. Каков был его голос, как звучала его лира, - этого мы, к сожалению, не услышим никогда. История навсегда унесла живую музыку Орфея. Она осталась только в древнем предании, бессмертном памятнике литературы, получившем название «Миф об Орфее».

Теме Орфея посвящены многие произведения искусства. Одним из наиболее выдающихся является опера К.В.Глюка «Орфей и Эвридика». Сюжет оперы повествует о мифическом певце Орфее и его юной жене – нимфе Эвридике.

Укушенная змеей, Эвридика погибает и попадает в царство мертвых.

**СЛУШАНИЕ** *(музыка – К.В.Глюк. «Жалоба Эвридики». Из оперы «Орфей и Эвридика». II действие. Фрагмент.)*

- Опишите характер музыки. Что помогло создать такое настроение в музыке*? (Ответы: Мелодия с длинными звуками, она льется, как плач, но очень нежный и выразительный. Кажется, здесь слышна тоска Орфея, как он хотел вернуть Эвридику).*

- Послушаем еще раз, и обратим внимание, как проявились здесь средства музыкальной речи.

*Учитель музыки:*

- Говорят, что мелодия - душа музыки. Каковы особенности мелодии?

(**1 группа**. Мелодия с длинным дыханием, много длинных звуков, очень красивы переливы. Нет больших скачков, чувствуем переживания Орфея.)

- Очень важна окраска музыкального звука. Вторая группа, что скажете о тембре?

(**2 группа**. Это духовой инструмент, в высоком регистре, нам кажется, что это флейта. Ее звучание нежно и в то же время немного тоскливо.)

- А что вы можете сказать о динамике музыки в этом отрывке?

(**3 группа**. Здесь нет яркого, громкого форте - мелодия звучит довольно тихо, но насыщенно. Вся мелодия как бы парит над сопровождением, она в высоком регистре.)

- И все же, даже разобравшись с элементами музыкального языка, мы не поймем самого главного: как получилась такая необыкновенная музыка. Самое главное в ней то, что называют словом интонация. Это смысл музыки, в котором человек передает свое отношение к миру, свои чувства и переживания так, что нам не нужны слова для понимания.

- Длинная мелодия, как нескончаемо горе Орфея; одинокая флейта, как одинок Орфей; красивая мелодия, как красиво само чувство любви.

- Сбылась ли мечта Орфея?

(Нет.)

- Правильно ли я вас поняла, что концовка мифа вам не нравится?

- Как бы вам хотелось, чтобы миф закончился?

(Чтобы Эвридика не исчезла, а вернулась на землю.)

*Учитель музыки:*

- В опере Глюка так и произошло. После того, как Орфей оглянулся, и Эвридика исчезла, Боги, видя отчаяние Орфея, позволили им обоим вернуться на землю. В финале Орфей, Эвридика и Амур славят мудрость богов и силу любви. Счастливый конец был правилом в опере эпохи классицизма.

Фаза рефлексии.

- А сейчас давайте попытаемся проявить творчество, отразив свои мысли и чувства в синквейне. Для вас приготовлены темы: "Орфей", "Эвридика",

Оценивать синквейны мы будем по критериям:

* выразительность лексики;
* донесение своих мыслей и чувств (4-ая строка синквейна).

Учащиеся работают по группам (2 группы).

2. Синквейны зачитываются и оцениваются.

***1 группа.***

Орфей

* Известный и прославленный
* Сочинял, играл, любил
* Певец красоты и любви высокой
* Одинок

***2 группа.***

Эвридика

* Любимая и единственная
* Не вижу тебя, не слышу тебя
* Оглянулся - и потерял навсегда
* Боль

 - Сегодня мы с вами обращались к мифу и к опере об Орфее и Эвридике и увидели, что литература и музыка рассказали эту историю своими выразительными средствами. И миф, и опера живут много лет. Почему?

*Потому что оба эти произведения доказали, что они очень высокого художественного уровня. И тема любви вечна.*

Музыка не только содружествует с литературой в форме песен, романсов, хоров и опер. Она находится среди важнейших тем самой литературы. История об Орфее свидетельствует о том, что уже в глубокой древности литература училась у музыки, что она полна музыкальных образов и звучаний.

**Вокальная работа.**

Вспомните образ зимней стихии, который уподоблен живому существу: то завоет, то заплачет, то зашуршит, то застучит. Поистине эта буря – искусный музыкант: она и поет, и извлекает из бедной избушки, как из музыкального инструмента, всевозможные звучания. О каком произведении я сейчас говорила?

*Предполагаемый ответ:*

*«Зимний вечер» А.С.Пушкина.*

Что поэт противопоставляет разгулу снежной стихии?

*Предполагаемый ответ:*

*Разгулу снежной стихии, бушующей за окном, противопоставлен сумрак ветхого жилища, где жужжит веретено, где любимая няня Арина Родионовна делит с поэтом долгие зимние вечера.*

Как хочется убежать, спрятаться в волшебный мир чудесных сказок, таких по-детски уютных, таких непохожих на грозную музыку бури.

Давайте мы сейчас с вами представим эту сказочную атмосферу и послушаем песню «Зимний вечер».

Исполнение песни композитора М.Яковлева

на стихи А.С.Пушкина «Зимний вечер»

Разучивание песни композитора М.Яковлева «Зимний вечер»

**Итог урока.**

Два великих искусства музыка и литература. Их содружество рождает великие шедевры. Они учат нас видеть прекрасное, совершать добрые поступки, приносить пользу миру.

И я надеюсь, что музыка, которая всегда с нами будет помогать нам, видеть красоту, творить добро, становиться умнее и лучше. И я рада, что наша встреча с музыкой продолжается.

Ваше **домашнее задание:**

1. Вспомните литературные произведения, в которых рассказывается о музыке и музыкантах.

2. Сочинить сказку (рассказ, стихотворение) о музыке.