

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа № 27 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

Рассмотрена на МО

Проверена

Утверждена

Протокол № 1 от «30»08.2020.

И. о. зам. директора по УВР
_____ Короткова О.А.

Директор школы
_____ И.И. Белецких

«30» 08. 2020г

Приказ № ___ /ОД от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курса внеурочной деятельности
по предмету «Хоровое пение»

6-7 класс

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» составлена на основе программы по музыке. «Музыка. 5-8 классы» авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова, на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями, внесёнными приказом от 31 декабря 2015 г. №1577), программы «Музыка 5-8 классы» авторов Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., ООП ООО и плана внеурочной деятельности ГБОУ ООШ № 27 г. Сызрани.

«Хоровое пение» в основной школе изучается с 6-7 класс.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса

Занятия хоровым пением позволяет достичь определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы следующие качества:

- понимание значения вокальной музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом;
- способность эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в хоровых произведениях;
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); выявлять общее и особенное при сравнении хоровых произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; - исполнять хоровые произведения с учетом характера, специфики хоровой музыки.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- творчески интерпретировать содержание хоровых произведений;

- понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них в вокально- хоровой музыке;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
- понимать взаимодействие музыки и живописи;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- творчески интерпретировать содержание хорового произведения в пении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

Содержание курса.

1-ый год обучения 5 классы.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

Практика. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

Практика. Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

Дикция.

Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

Унисон. Элементы двухголосия.

Теория. Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

Практика. Пение канонов.

Художественная выразительность в пении.

Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.

Практика. Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

Культурно-массовая деятельность.

Концерты.

2-ой год обучения 6 классы.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Цепное дыхание.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Атака звука, её виды (продолжение).

Практика. Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.

Дикция.

Практика. Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки.

Двухголосие.

Практика. Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

Художественная выразительность в пении.

Практика. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.

Культурно-массовая деятельность.

Концерты.

3-ий год обучения 7 классы.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Контроль за дыханием.

Практика. Пение вокализов. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Тембр голоса.

Практика. Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.

Дикция.

Теория. Осмысленность произношения текста.

Практика. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение текста. Скороговорки. Осмысленность произношения текста.

Многоголосие.

Теория. Пение без сопровождения (а capella).

Практика. Пение а capella, двухголосие и элементы трёхголосия.

Художественная выразительность в пении.

Практика. Снятие сценического напряжения.

Хоровой строй.

Теория. Хоровой строй. Хоровая интонация.

Практика. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.

Культурно-массовая деятельность.

Фестивали. Концерты.

4-ий год обучения 8классы.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Контроль за дыханием.

Практика. Пение вокализов. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Тембр голоса.

Практика. Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.

Дикция.

Теория. Осмысленность произношения текста.

Практика. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение текста. Скороговорки. Осмысленность произношения текста.

Многоголосие.

Теория. Пение без сопровождения (а capella).

Практика. Пение а capella, двухголосие и элементы трёхголосия.

Художественная выразительность в пении.

Практика. Снятие сценического напряжения.

Хоровой строй.

Теория. Хоровой строй. Хоровая интонация.

Практика. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.

Культурно-массовая деятельность.

Фестивали. Концерты.

Тематическое планирование

6 класс

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
1	Музыкальная грамота	10
2	Сольфеджио	3
3	Вокальное и хоровое пение	8
4	Импровизация	5
5	Исполнители	8
Итого		34

7 класс

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
1	Звукообразование	6
2	Ансамбль	5
3	Работа с микрофоном	9
4	Художественный образ	14
Итого		34