

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа № 27 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

Рассмотрена на МО

Проверена

Утверждена

Протокол № 1 от «30»08.2022.

И. о. зам. директора по УВР
_____ О. В. Лебедева

Директор школы
_____ И.И. Белецких

«30» 08. 2022г

Приказ № ____ /ОД от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курса внеурочной деятельности
по предмету «Театральная студия»

5 класс

Рабочая программа ГБОУ ООШ № 27 г. Сызрань внеурочной деятельности «Театральная студия» (общекультурное направление) на уровне основного общего образования (5 классы) составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года

№1897) к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, на основе методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников» (авторы Д. В. Григорьев, П. В. Степанов, М.: «Просвещение») и «Примерных программ внеурочной деятельности (начальное и основное образование)» под редакцией В. А. Горского (М.: «Просвещение»)

Данная рабочая программа рассчитана на 1 год обучения 34 часа (5 класс – 1 час в неделю).

Актуальность программы состоит в том, что актёрское мастерство является необходимым аспектом формирования успешной, социально-личностной реализации.

Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

Основатель театра М.Г. Дубровин основными задачами, как педагог и режиссёр считал необходимым создать такое пространство, которое ребёнок осваивал бы в соответствии со своими психофизическими возможностями и потребностями. В понятие творческих потребностей М.Г. Дубровин вкладывал не только художественные, но и психологические потребности в познании мира и себя. Он подчёркивал, что «репетиция — это процесс удовлетворения творческих потребностей ребёнка».

Ребёнок весь мир воспринимает непосредственно, чувственно и эмоционально, соответственно смыслово-понятийный аппарат строится в соответствии с этими категориями. Отсутствие терминологии, постоянное, но дозированное погружение в мир актёрского мастерства, сопровождаемое беседами, расширяющими сознание на предметной основе и игра позволяют ребёнку целостно прочувствовать мир и себя. Основа программы актёрского мастерства не только сценическая, но и человеческая, нравственная и художественная.

Педагогическая обоснованность. Театр, как никакая другая область человеческой деятельности даёт наиболее широкое поле для комплексного и человеческого развития личности в силу того, что театр многообразен, он включает в себя множество направлений, форм, методов — от художественных до организационных, от производственных до психологических, от общественно-значимых до эстетических. Это позволяет соответственным образом также многообразно по формам и содержанию организовать целостный педагогический процесс.

Цель: формирование у детей творческой активности через умение действовать на сцене органично, целеустремлённо, логично, последовательно и продуктивно в данных предполагаемых обстоятельствах.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- способствовать освоению навыков актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать воображение и фантазию;
- развивать художественное восприятие;
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации;
- развивать творческий потенциал;
- развивать образное мышление;
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса;
- развивать коммуникативные умения и навыки, создать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности ребёнка в коллективе и жизни;

Воспитательные:

- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать интерес к театральной деятельности.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Учащиеся должны получить прочные театральные знания: практические и теоретические:

- Свободно и раскрепощено держаться при выступлении.
- Раскрыть яркое актёрское творчество.
- Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия
- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков.
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки.
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность.
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1. Модуль «Культура и техника речи»

Модуль объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: создание условий для тренировки речевого аппарата и формирования чёткой дикции обучающихся.

Задачи модуля:

- поставить правильное речевое дыхание;

- развить качества речевого голоса, которые обеспечивают его звучность и выразительность;
- сформировать чёткую дикцию;
- развить речевой слух.

1. Вводное занятие.

Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Эвакуационный план. Игры на знакомство («Снежный ком», «Визитная карточка») Выбор актива кружка.

2. Актёр и его дыхание

Упражнения «Свеча», «Вежливый поклон», «Насос», «Кукла»

3. История театра

Знакомство с видами театра. Проигрывание эпизодов известных сказок.

4. Упражнения по фонационному дыханию.

Отрабатывать речевое дыхание, тренировать выдох. «Упражнения «Свеча», «Как на горке на пригорке»

5. Говорю красиво (начало).

Разучивание скороговорок, проговаривание их группой и индивидуально в медленном темпе

6. Говорю красиво (продолжение)

Проговаривание скороговорок различными методами (закрытый рот, открытый рот, усиленно работая мышцами лица и т. д.)

7. Свобода речевого аппарата, правильная артикуляция

Упражнения для языка и губ. Игра «Радиотеатр» - озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.)

8. Работа над дикцией.

Работа над чётким произношением звуков, слов и словосочетаний. Упражнения «Коса», «Выстрел»

9. Артикуляционная гимнастика.

Освобождение челюстей от зажимов. Упражнения «Ямки», «Ленивый алфавит», «Кивающая голова», «Шпага», «Жало», «Чашечка», «Качели», «Горка», «Цоканье» «Поглаживание», «Пулемет»

10. Я учусь говорить

Разыграть абсурдные диалоги (например диалог грязной тарелки и мыла, гвоздя и колеса ит.п.)

11. Значение интонационных конструкций.

Рассказать о том, что такое интонация и её важность.

12. Интонация, динамика, темп речи.

Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований погребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».

13. Многообразие голоса

Проиграть сказку «Колобок», «Теремок», изменяя высоту голоса, изображая голосом, как говорит каждый герой

14. Логическое ударение.

Работа над нахождением ключевых слов в предложении. Учимся выделять их голосом.

15. Мимика и артикуляция лица (начало)

Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, страх.

16. Мимика и артикуляция лица (продолжение)

Этюды на эмоции: милосердие, сострадание, отвращение, ссора, обида, усталость, встреча

17. Речь и тело .

Словесное воздействие на подтекст. Формирование представления о составлении работы тела и речи. Игра «Говорю одну эмоцию, показываю другую»

18. Такая важная мимика

Разыграть сказку без слов

19. Сила звучания голоса.

Упражнения «Эхо», «Колодец».

20. Такой разный голос

Чтение стихов чередуя силу голоса (первую строчку как можно громче, следующую как можно тише, затем опять громко и т. д.)

21. Говор и речевые ошибки.

Беседа на тему «Что значит красиво говорить?» Беседа о словах- паразитах речи.

22. Такая разная чёткость

Проговаривание скороговорок, начиная и медленно и высоким тоном, постепенно убыстряя и понижая тон голоса.

23. Сила моего голоса

Упражнения «Забить гвозди», «Топот лошадей». Обсуждение основных ошибок в произношении слов.

24. Викторина «Озвучь меня»

Озвучивание» сказки с помощью музыкальных, шумовых инструментов, звуков природы, голоса.

2. Модуль «Основы театральной мастерской»

Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Формирование у детей начальных театральных знаний, актёрских навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: создание условий для формирования у обучающихся навыков актёрского мастерства, которые могли бы быть применимы в повседневной жизни

Задачи модуля:

- развить способности быстро адаптироваться в любой среде;
- развить коммуникативные навыки;
- сформировать творческий потенциал;
- вызвать интерес к театральной деятельности, желание выступать вместе с коллективом сверстников;
- развить эмоциональность у детей.

25. Микрофон, свет, звук, зритель — мои друзья.

Знакомство с микрофоном и звуковым оборудованием. Беседа о роли света и звука в постановках. Рассказать о взаимосвязи со зрителем.

26. Чтение стихотворений, отрывков из художественных произведений.

Подбор стихотворений или прозы, которую ребята хотели бы выучить. Обсуждение почему остановились на том или ином произведении

27. Работа над выразительным чтением

Работа над интонацией, плавностью речи, тембром по выбранным произведениям. Упражнения на дикцию.

28. Чтение стихотворения, отрывка художественного произведения в определенном образе.

Определение подходящего образа для прочтения выбранного произведения.

29. Многообразие стилистики сценического монолога

Рассказать о видах монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой

30. Работа над выразительным чтением стихотворений и отрывков художественных произведений.

Проработка образа в выбранных произведениях. Работа над дикцией и эмоциональностью при прочтении.

31. Я - самый лучший.

Конкурс чтецов между ребятами. Обсуждение проделанной работы.

32. Знакомство со сценарием «Я буду жить»

Чтение спектакля «Я буду жить». Обсуждение смысла данного спектакля и сложностей при постановке

33. Особенности физической природы персонажа. Вхождение в образ

Беседа с ребятами о соответствии внешнего вида с внутренним характером героя.

34. Распределение ролей.

Проба ребят в разных ролях. Утверждение ролей. Оценка и анализ выбранных ролей

35. Выразительное чтение спектакля «Я буду жить»

Чтение спектакля по ролям. Разучивание реплик.

36. Создание музыкального фона к спектаклю «Я буду жить».

Подбор органичного музыкального сопровождения к спектаклю.

37. Образы героев в спектакле «Я буду жить».

Обсуждение каждого героя, его изменений в процессе спектакля. Подбор характера и отбор действий.

38. Отработка отдельных эпизодов в спектакле «Я буду жить»

Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.

39. Соединение сцен, эпизодов спектакля

Репетиция спектакля «Я буду жить». Этюдная работа на материале спектакля.

40. Генеральная репетиция спектакля

Репетиция на сцене в костюмах и с декорациями.

41. Выступление со спектаклем «Я буду жить»

Выступление перед приглашенными со спектаклем «Я буду жить»

42. Театр — экспромт.

Пересказ сказок и сочинение историй в лицах по картинкам. Упражнение «Придумай другой

конец сказки»

43. Творческое действие в условиях сценического вымысла

Разобрать понятия «позиция» и «поза». Пробовать вживаться в разные роли и обыгрывать их (роль капризы, лентяя, трудоголика и т. п.)

44. Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Игра «Слова» (каждый ребёнок называет любое слово, эти слова записываются на листочках. Затем листы перемешиваются. Ребята вытягивают по одному слову и сочиняют связную сказку. В завершении эту сказку нужно обыграть)

45. План составления сценария.

Подробный анализ о том, как составляется сценарий. Используя методику проблемно- речевых ситуаций, формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание). Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим».

46. Сюжет, фабула, кульминация.

Рассказ о составляющих спектакля. Слушание детской сказки «Волк и семеро козлят». Определение с детьми после прослушивания характеров героев, обстановки, «интерьера» сказки, начала, завязки и развязки сюжета.

47. Инсценировка произведений

Работа по командам. Обыгрывание скороговорок, считалок, потешек.

3. Модуль «Ритмопластика»

Модуль включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Занятия воспитывают психофизические качества – мышечную свободу, внимание, память, ловкость; развивают навыки – пластичность, координацию движения; учат особенностям стилевого поведения

Цель модуля: обучение воспитанников творческой передачи образов через движения, развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи модуля:

- развить чувство ритма;
- сформировать двигательный опыт разнообразными видами движений
- развить творческое воображение, фантазию, двигательную импровизацию.
- Развить умение выражать эмоции посредством движений.

48. Совершенствование осанки и походки

Беседа о важности красивой осанки и походки. Упражнения на мышечное напряжение и расслабление «Взрыв», «Снеговик», «Сдутая кукла».

49. Развитие координации.

Рассказать ребятам, что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения. Этюды «вдеть нитку в иголку», «собирать вещи в чемодан», «подточить карандаш лезвием».

50. Развитие двигательной способности

Упражнения «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Гусиный шаг».

51. Движение и мышечное внимание.

Игры на развитие двигательных способностей: «Змейка», «Лесная поляна», «Колокольчики», «Запрет», «Кто сильнее»

52. Готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно

Упражнения «Скалолаз», «Опаздывающее движение», «Тень», «Бочонок мёда», «Пчёлы».

53. Тренировка ритмичности движений.

Беседа на тему «Ритм в природе, в музыке, в нас». Упражнения «Хлопок», «Зеркало».

54. Обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.

55. Хореографические постановки

Показ движений, ритмическая гимнастика

56. Работа по технике движения

Беседа о том, как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.

Тренинг на развитие двигательных способностей: «Пластилин», «Снег», «Воздушный шар», «Пружина»

57. Музыкально-двигательные импровизации.

Рассказать как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Делать импровизированные движения с резкой сменой музыкального сопровождения. Стараться быстро подстроиться под новый музыкальный фон

58. Развитие пластической выразительности и воображения.

Упражнения «Где мы были не скажем, а что делали покажем», «Камень, воздух, желе», «Игрушечный магазин»

59. Двигательное оформление различных стихотворений.

Обыгрывание стихотворений А.Барто

60. Движение и мышечное внимание

Упражнения «След в след», «Воробьи – вороны», «Запомни фотографию»,

69. Двигательный батл .

Двигательные импровизации под резко меняющуюся музыку.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Культура и техника речи	12	5	7
2.	Основы театральной мастерской	15	5	10
3.	Ритмопластика	7	2	5
	ИТОГО	34	12	22