

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа № 27 города Сызрани городского округа Сызрань

Самарской области

Рассмотрена на МО

Проверена

Утверждена

Протокол № 1 от 22.08.2016 г.

Зам.директора по УВР

Приказ № 267/ОД от 24.08.2016г.

_____ Е.Г.Комова

_____ И.И. Белецких

23.08.2016 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По « Литературе »

5-9 класс

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями, внесенными приказом от 31 декабря 2015 г. №1577), программы «Литература 5-9 классы», авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляева, ООП ООО и учебного плана ГБОУ ООШ № 27 г. Сызрани.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК «Литература. 5 – 9 классы» под редакцией В.Я. Коровиной:

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс (В 2-х ч.) - М., Просвещение;

- Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература. 6 класс (В 2-х ч.) - М., Просвещение;

- Коровина В.Я. Литература. 7 класс (В 2-х ч.) - М., Просвещение;

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс (В 2-х ч.) - М., Просвещение;

- Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. и др. Литература. 9 класс (В 2-х ч.) - М., Просвещение.

Литература в основной школе изучается с 5 по 9 классы. Общее число учебных часов за пять лет обучения – 442. Из них в 5 классе - 102 часа в год (3 часа в неделю); в 6 классе – 102 часа в год (3 часа в неделю); в 7 классе – 68 часов в год (2 часа в неделю); в 8 классе – 68 часа в год (2 часа в неделю); в 9 классе – 102 часа в год (3 часа в неделю).

Планируемые результаты

Личностными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном

самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" отражают:

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
- оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
- вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному

алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.

п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.

Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.

п.

определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

- определите позицию автора и способы ее выражения;

- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

- напишите сочинение-интерпретацию;

- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к	- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<p>пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<p>(находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. Русская литература XIX века. Русская литература XX века. Литература народов России. Зарубежная литература.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<p>адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<p>художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной

пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«**Черная курица, или Подземные жители**». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**»(отрывок из поэмы «**Есть женщины в русских селеньях...**»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «**Весенний дождь**», «**Задрожали листья, облетая...**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом..**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник».вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение

произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«**Чудесный доктор**»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В. М. Шукшин.

«**Критики**»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Г. Тукай.

«Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»

К. Кулиев.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств

(трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины, Поэтичность. Своеобразие былинного стиха. *«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой- повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Липти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Свообразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»* **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

8 класс.

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. *Летопись.* *Древнерусская воинская повесть* (развитие представлений). *Житие* как жанр литературы (начальные представления). *Сатирическая повесть* как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их

противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «*Цветы последние милей...*»; **М.Ю. Лермонтов** «*Осень*»; **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»; **А.А. Фет** «*Первый ландыш*»; **А.Н. Майков** «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи**, **О. Дымов**, **А.Т. Аверченко**, «*Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений).
Фантастика и реальность (развитие представлений)

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабьелето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

ВВЕДЕНИЕ. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителя и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценки в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Николай Михайлович Карамзин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума».** История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле

поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

Федор Михайлович Достоевский

Жизнь и творчество (обзор).

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» В понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Русская литература XX в. (обзор)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Поэзия Серебряного века. Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Анно Домини», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX вв. (обзор)

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Данте Алигьери

Жизнь и творчество (обзор).

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия).

Уильям Шекспир

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**»(сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» («Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
Раздел 1. Введение		1
1.	Книга в жизни человека.	1
Раздел 2. Устное народное творчество		10
2.	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1
3.	Малые жанры фольклора.	1
4.	Русская народная сказка «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1
5.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1
6.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1
7.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская	1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
	сказка героического содержания.	
8.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1
11.	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». Р.р. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
Раздел 3. Из древнерусской литературы		2
12.	«Повесть временных лет» как древнерусский памятник.	1
13.	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрого воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1
Раздел 4. Из литературы XVIII века		2
14.	Урок внеклассного чтения. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Проект. «М.В.Ломоносов – великий россиянин» электронный альбом.	1
15.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...». Изложение научной истины в поэтической форме.	1
Раздел 5. Из литературы XIX века		42
16.	Урок внеклассного чтения. Жанр басни в мировой литературе.	1
17.	И.А.Крылов «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние людских пороков (жадность, неблагодарность, хитрость и др.).	1
18.	И.А.Крылов «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Проект «Герои басен И.А.Крылова в иллюстрациях».	1
19.	И.А.Крылов. Басни. Инсценирование басни. Викторина «Мои любимые басни Крылова».	1
20.	В.А.Жуковский «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
21.	В.А.Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Благородство и жестокость. Герои баллады.	1
22.	А.С.Пушкин «Няне». Поэтизация образа няни Арины Родионовны.	1
23.	А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...». Мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	1
24.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки.	1
25.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1
26.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Проект «События и герои сказок Пушкина в книжной графике».	1
27.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
28.	Проверочная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.	1
29.	Урок внеклассного чтения. А.С.Пушкин. Сказки. Художественный мир пушкинских сказок.	1
30.	А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1
31.	М.Ю.Лермонтов «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1
32.	М.Ю.Лермонтов «Бородино»: проблематика и поэтика.	1
33.	Урок внеклассного чтения. М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость к восточному фольклору.	1
34.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий. Фольклорные традиции в создании образов.	1
35.	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Проект «Фантастические картины «Вечеров...» в иллюстрациях» электронная презентация.	1
36.	Урок внеклассного чтения. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». Поэтизация картин народной жизни.	1
37.	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.	1
38.	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1
39.	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1
40.	И.С.Тургенев «Муму» как повесть о крепостном праве.	1
41.	Проект «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков» электронный альбом.	1
42.	И.С.Тургенев «Муму» как протест против рабства.	1
43.	И.С.Тургенев «Муму»: система образов.	1
44.	И.С.Тургенев – мастер портретов и пейзажей. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
45.	А.А.Фет. Лирика. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1
46.	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»: русские офицеры в плену у горцев.	1
47.	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1
48.	Проект «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы» электронная презентация.	1
49.	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
50.	Проверочная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.	1
51.	Анализ проверочных работ. Выполнение работы над ошибками.	1
52.	А.П.Чехов «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
53.	А.П.Чехов «Хирургия». Составление киносценария по рассказу.	1
54.	Урок внеклассного чтения. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте.	1
55.	Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной...». Образ родины в пейзажной лирике поэта.	1
56.	А.Н.Майков «Ласточки»; И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима» (отрывок); А.Н.Плещеев «Весна» (отрывок). Обсуждение стихотворений.	1
57.	Русские поэты XIX века о родной природе и о себе.	1
Раздел 6. Из литературы XX века		29
58.	И.А.Бунин «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1
59.	Урок внеклассного чтения. И.А.Бунин «Подснежник». Тема исторического прошлого России.	1
60.	В.Г.Короленко «В дурном обществе»: судья и его дети.	1
61.	В.Г.Короленко «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1
62.	В.Г.Короленко «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1
63.	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
64.	С.А.Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтизация картин малой родины как источника художественного образа.	1
65.	П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка»: образ Степана и Хозяйки медной горы.	1
66.	П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1
67.	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1
68.	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб»: язык сказки.	1
69.	Урок внеклассного чтения. В.Г.Паустовский «Заячьи лапы» и др. рассказы. Природа и человек в сказках Паустовского.	1
70.	Урок внеклассного чтения. С.Я.Маршак. Сказки для детей. Герои сказок, нравственный смысл.	1
71.	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»: проблема и герои.	1
72.	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1
73.	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
74.	А.П.Платонов «Никита»: человек и природа.	1
75.	А.П.Платонов «Никита»: быль и фантастика.	1
76.	В.П.Астафьев «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной	1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
	ситуации.	
77.	В.П.Астафьев «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1
78.	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов. Составление цитатного плана. Подбор цитат.	1
79.	Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов.	1
80.	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Стихотворное произведение о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1
81.	К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети – трагическая и героическая тема в произведениях о Великой Отечественной войне.	1
82.	И.А.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «города и годы». Стихотворный мир произведений о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира.	1
83.	Д.Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н.Рубцов «Родная деревня». Образ родины в стихах о природе.	1
84.	Саша Черный «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе.	1
85.	Саша Черный «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.	1
86.	Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1
Раздел 7. Из зарубежной литературы		16
87.	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1
88.	Д.Дефо «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1
89.	Д.Дефо «Робинзон Крузо»: характер героя.	1
90.	Д.Дефо «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1
91.	Х-К.Андерсен «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1
92.	Х-К.Андерсен «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1
93.	Урок внеклассного чтения. Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира.	1
94.	Андерсен. Сказки. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
95.	С.Я.Маршак «Мастер снов и сказок». Чтение и обсуждение статьи.	1
96.	Составление плана и самостоятельного письменного высказывания.	1
97.	М.Твен «Приключение Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1
98.	М.Твен «Приключение Тома Сойера»: дружба героев.	1
99.	Проверочная работа по литературе. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
100.	Анализ проверочных работ. Выполнение работы над ошибками.	1
101.	Проект «Литературный праздник «Путешествие по стране	1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
	Литературии 5 класс».	
102.	Задания для летнего чтения.	1
ИТОГО		102

6 класс

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
Раздел 1. Введение		1
1.	Художественное произведение, автор, герои.	1
Раздел 2. Устное народное творчество		4
2.	Обрядовый фольклор.	1
3.	Пословицы и поговорки.	1
4.	Загадки.	1
5.	Урок-посиделки «Русский фольклор».	1
Раздел 3. Из древнерусской литературы		1
6.	Русская летопись.	1
Раздел 4. Из литературы XVIII века		1
7.	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха».	1
Раздел 5. Из литературы XIX века		49
8.	И.А. Крылов. «Осел и Соловей». Развитие понятия об аллегории и морали.	1
9.	И.А. Крылов. «Листы и Корни». Равное участие народа и власти в достижении общественного блага.	1
10.	И.А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1
11.	Русские басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
12.	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в стихотворении.	1
13.	А.С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1
14.	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.	1
15.	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.	1
16.	А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1
17.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский старший и Троекуров.	1
18.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян.	1
19.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: история любви.	1
20.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1
21.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: композиция романа.	1
22.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.	1
23.	Письменный ответ на проблемный вопрос по произведению А.С.	1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
	Пушкина «Дубровский».	
24.	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1
25.	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1
26.	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»: проблемы и герои.	1
27.	М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Прием сравнения как основа построения стихотворения.	1
28.	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром.	1
29.	М.Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный прием стихотворения.	1
30.	М.Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер.	1
31.	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трехсложные размеры стиха.	1
32.	Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова.	1
33.	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1
34.	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1
35.	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: картины природы.	1
36.	И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	1
37.	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...» Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта.	1
38.	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...» Роль антитезы в стихотворении.	1
39.	Ф.И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы.	1
40.	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Особенности изображения природы.	1
41.	А.А. Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1
42.	А.А. Фет. «Учись у них - у дуба, у березы...»	1
43.	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Анализ лирики.	1
44.	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1
45.	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1
46.	Проверочная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1
47.	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	1
48.	Н.С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1
49.	Н.С. Лесков. «Левша». Письменный ответ на проблемный вопрос.	1
50.	Н.С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа.	1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
	Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	
51.	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1
52.	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1
53.	А. П. Чехов. Рассказы Антоши Чехонте. Сюжеты и герои.	1
54.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...»	1
55.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...», А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
56.	Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф.И. Тютчев. «Еще в полях белеет снег...».	1
Раздел 6. Из русской литературы XX века		26
57.	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1
58.	А.И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1
59.	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1
60.	А.С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1
61.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказе.	1
62.	А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова». Сюжеты и герои рассказов.	1
63.	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственность за нее в годы жестоких испытаний.	1
64.	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Антитеза молодости и войны.	1
65.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1
66.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1
67.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Письменный ответ на проблемный вопрос.	1
68.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1
69.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя.	1
70.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1
71.	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1
72.	В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Письменный ответ на проблемный вопрос.	1
73.	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1
74.	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1
75.	Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В. П. Астафьева,	1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
	Ф.А. Искандера (по выбору).	
76.	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1
77.	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Способы выражения чувств в лирике.	1
78.	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Поэтизация родной природы.	1
79.	Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1
80.	Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.	1
81.	Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.	1
82.	Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	1
Раздел 7. Из литературы народов России		2
83.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине.	1
84.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний.	1
Раздел 8. Из зарубежной литературы		18
85.	Мифы Древней Греции.	1
86.	Подвиги Геракла: воля богов - ум и отвага героя.	1
87.	Древнегреческие мифы. Крылатые выражения.	1
88.	Геродот. «Легенда об Арионе». Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С. Пушкина «Арион».	1
89.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1
90.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1
91.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1
92.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1
93.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1
94.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	1
95.	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1
96.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1
97.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1
98.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1
99.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
100.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1
101.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по изученным произведениям зарубежной литературы.	1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
102.	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1
ИТОГО		102

7 класс

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
Раздел 1. Введение		1
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
Раздел 2. Устное народное творчество		6
2.	Предания.	1
3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4.	Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1
5.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1
6.	Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде».	1
7.	Пословицы и поговорки.	1
Раздел 3. Из древнерусской литературы		2
8.	Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха».	1
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности.	1
Раздел 4. Из русской литературы XVIII века		2
10.	Личность и судьба М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина в одах М.В. Ломоносова.	1
11.	Размышления о смысле жизни, о судьбе и свободе творчества в стихотворениях Г.Р. Державина.	1
Раздел 5. Из русской литературы XIX века		27
12.	А.С. Пушкин и русская история. «Полтава» (отрывок).	1
13.	А.С.Пушкин. «Медный всадник». Образ Петра I. Тема настоящего и будущего России.	1
14.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	1
15.	А.С. Пушкин — драматург. Трагедия «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1
16.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1
17.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1
18.	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1
19.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого	1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
	опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	
20.	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1
21.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1
22.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1
23.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок развития речи 1). Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
24.	И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1
25.	И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1
26.	И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.	1
27.	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин.	1
28.	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.	1
29.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1
30.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.	1
31.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1
32.	Л.Н. Толстой. Автобиографический характер повести «Детство».	1
33.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1
34.	Проверочная работа по изученным произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н Толстого.	1
35.	А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1
36.	А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	1
37.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». «Грустный» юмор А.П. Чехова в рассказе «Размазня».	1
38.	«Край ты мой, родимый край»... Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1
Раздел 6. Из русской литературы XX века		24
39.	И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания взрослых и детей.	1
40.	И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный облик героев рассказов Бунина.	1
41.	М. Горький. «Детство»: темные стороны жизни.	1
42.	М. Горький. «Детство»: светлые стороны жизни.	1
43.	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Мечта о сильной личности, ведущей к свету.	1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
44.	Л. Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	1
45.	В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1
46.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое.	1
47.	А.П. Платонов. «Юшка». Главный герой произведения.	1
48.	А.П. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия.	1
49.	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова.	1
50.	Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
51.	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике.	1
52.	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое.	1
53.	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.	1
54.	Ф. Абрамов. «О чем плачут лошади». Проблематика рассказа.	1
55.	Е. Носов. Рассказ «Кукла». Нравственные проблемы в рассказе.	1
56.	Е. И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1
57.	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Умение заглянуть в душу человека.	1
58.	Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы). Мемуары как публицистический жанр.	1
59.	М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
60.	«Тихая моя родина». Стихотворения поэтов XX века о родине, природе, собственном восприятии окружающего.	1
61.	Песни на слова русских поэтов XX века. И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По смоленской дороге», А. Вертинский «Доченьки».	1
62.	Проверочная работа по изученным произведениям писателей XX века.	1
Раздел 7. Из литературы народов России		1
63.	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1
Раздел 8. Из зарубежной литературы		5
64.	Р. Бернс. «Честная бедность». Дж. Байрон. «Душа моя мрачна...». Особенности творчества. Байрон и русская литература.	1
65.	Японские хокку.	1
66.	О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
67.	Р.Д. Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ — предупреждение.	1
68.	Детективная литература. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
ИТОГО		68

8 класс

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
Раздел 1. Введение		1
1.	Русская литература и история.	1
Раздел 2. Устное народное творчество		2
2.	В мире русской народной песни.	1
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
Раздел 3. Из древнерусской литературы		2
4.	«Житие Александра Невского». Житие как жанр древнерусской литературы.	1
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1
Раздел 4. Из литературы XVIII века		3
6.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1
7.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
8.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
Раздел 5. Из литературы XIX века		36
9.	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1
10.	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1
11.	А.С. Пушкин. «История Пугачева». Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.	1
12.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1
13.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1
14.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1
15.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1
16.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1
17.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1
18.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
19.	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча». Дружба как нравственный жизненный стержень.	1
20.	А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества.	1
21.	Проверочная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1
22.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1
23.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1
24.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции.	1
25.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
26.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1
27.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1
28.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1
29.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1
30.	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
31.	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1
32.	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1
33.	Проверочная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1
34.	И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1
35.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: сюжет и герои.	1
36.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: средства создания комического.	1
37.	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1
38.	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1
39.	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1
40.	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1
41.	Проверочная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.	1
42.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	1
43.	А. П. Чехов. «О любви». Психологизм рассказа.	1
44.	А.П. Чехов. «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.	1
Раздел 6. Из русской литературы XX века		21
45.	И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1
46.	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви».	1
47.	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».	1
48.	Проверочная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
49.	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1
50.	С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1
51.	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1
52.	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1
53.	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1
54.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»».	1
55.	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах.	1
56.	М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах.	1
57.	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	1
58.	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	1
59.	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	1
60.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
61.	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1
62.	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1
63.	Русские поэты о родине, родной природе.	1
64.	Поэты русского зарубежья о родине.	1
65.	Проверочная работа по теме «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе».	1
Раздел 7. Из зарубежной литературы		3
66.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии.	1
67.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Особенности классицизма в комедии.	1
68.	В. Скотт. «Айвенго». Развитие представлений об историческом романе.	1
ИТОГО		68

9 класс

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
Раздел 1. Введение		1
1.	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Раздел 2. Из древнерусской литературы		3
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской	1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
	литературы.	
3.	Центральные образы «Слова...».	1
4.	Основная идея и поэтика «Слова...».	1
Раздел 3. Из русской литературы XVIII века		10
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6.	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...»	1
7.	Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1
8.	Г.Р.Державин: жизнь и творчество. «Властителем и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике.	1
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1
10.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я памятник...») Слово о поэте. Традиции античной оды в творчестве Державина.	1
11.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1
12.	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини.	1
13.	Н.М.Карамзин «Осень» как произведение сентиментализма.	1
14.	Сочинение «Чем современна литература XVIII века?».	1
Раздел 4. Из русской литературы XIX века		56
15.	Русские поэты первой половины 19 века: К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский.	1
16.	В.А.Жуковский - поэт-романтик. Образы моря и неба: единство и борьба. Понятие об элегии.	1
17.	В.А.Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого.	1
18.	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1
19.	В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1
20.	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума»: история создания, герои и прототипы.	1
21.	А.С.Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1
22.	А.С.Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1
23.	А.С.Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии.	1
24.	А.С.Грибоедов «Горе от ума» в критике.	1
25.	Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
26.	Анализ сочинений по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
27.	Проверочная работа по изученным произведениям.	1
28.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
29.	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблематика	1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
	свободы, служения родине.	
30.	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».	1
31.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1
32.	А.С.Пушкин. Две Болдинские осени в творчестве поэта. «Бесы», «Два чувства давно близки нам...» Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	1
33.	Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Ломоносов, Державин, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.	1
34.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина.	1
35.	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	1
36.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1
37.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1
38.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1
39.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1
40.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1
41.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
42.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1
43.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
44.	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1
45.	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
46.	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...»	1
47.	Тема родины в лирике поэта М.Ю.Лермонтова.	1
48.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике М.Ю. Лермонтова.	1
49.	Проверочная работа по лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	1
50.	Устное сообщение об истории создания романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
51.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
52.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1
53.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
54.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
55.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1
56.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1
57.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1
58.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
59.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы.	1
60.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мёртвые души». Обзор содержания. История создания поэмы.	1
61.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков.	1
62.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города.	1
63.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова.	1
64.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1
65.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра.	1
66.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Классное сочинение.	1
67.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1
68.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1
69.	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1
70.	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
Раздел 5. Из русской литературы XX века		28
71.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы.	1
72.	И.А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1
73.	Общий обзор русской поэзии XX века. А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1
74.	Образ родины в поэзии А. Блока.	1
75.	С.А. Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии.	1
76.	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека.	1
77.	С.А. Есенин. Стихи о любви. Драматизм любовного чувства.	1
78.	В. Маяковский. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	1
79.	В. Маяковский. Самоотверженность любовного чувства.	1
80.	Проверочная работа по изученным произведениям.	1
81.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1
82.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1
83.	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1
84.	М.И. Цветаева. Образы родины и Москвы в лирике.	1
85.	А.А. Ахматова. Стихотворения о родине и о любви. Трагические	1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на изучение
	интонации в любовной лирике.	
86.	А.А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии.	1
87.	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия.	1
88.	Н.А. Заболоцкий. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1
89.	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1
90.	М.А. Шолохов «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1
91.	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви.	1
92.	Философская лирика Б.Л. Пастернака.	1
93.	А.Т. Твардовский. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта.	1
94.	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина. Особенности восприятия мира лирическим «я».	1
95.	А.И. Солженицын «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1
96.	А.И. Солженицын «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказчика притчи.	1
97.	Проверочная работа по произведениям XX века.	1
98.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века и XX века.	1
Раздел 6. Из зарубежной литературы		4
99.	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя,	1
100.	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии.	1
101.	И.-В. Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика.	1
102.	И.-В. Гете. «Фауст»: идейный смысл трагедии.	1
ИТОГО		102
ИТОГО ЗА 5 ЛЕТ		442