Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 27 города Сызрани городского округа
Сызрань Самарской области

Рассмотрена на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол № 1 от 29.08.2016 г.	Проверена Заместитель директора по УВР _____Е.Г. Комова 30.08.2016 г.	Утверждена Приказом №252/ОД от 01.09.2016 г. Директор школы _____ И.И. Белецких

Рабочая программа по изобразительному искусству 5 – 8 класс

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной общеобразовательной программы ГБОУ ООШ № 27 г.о. Сызрань.

Данная программа реализуется с помощью УМК «Изобразительное искусство» Б.Н. Неменского.

На изучение данного предмета в Учебном плане ГБОУ ООШ № 27 г.о. Сызрань в 5-8 классах отводится по 1 часа в неделю (34 недели), всего 136 часов.

Раздел 1.Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания (ребёнок выступает в роли художника), художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения.

У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Искусство характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения предмета.

Изучение предмета формирует основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения,развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры,воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Выпускник приобретет:

опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
опыт общения с произведениями изобразительного искусства, освоения практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирования активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
опыт осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
Выпускник научится:
анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
использовать разнообразные художественные материалы.
Выпускник получит возможность:
оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
осваивать художественную культуру во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).
Выпускник научится:

анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур
создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
использовать разнообразные художественные материалы.

Раздел 2.Содержание учебного предмета

5 класс

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Древние корни народного искусства (8 часов).
Древние образы в народном искусстве.
Убранство русской избы.
Внутренний мир русской избы.
Конструкция и декор предметов народного быта.
Русская народная вышивка.
Народный праздничный костюм.
Народные праздничные обряды.
Связь времен в народном искусстве (8 часов).
Древние образы в современных народных игрушках.
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Декор - человек, общество, время (11 часов).
Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда «говорит» о человеке.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
Декоративное искусство в современном мире (7 часов).
Современное выставочное искусство.
Ты сам - мастер.

6 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок - основа изобразительного творчества.
Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объёмные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)
Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира - натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.
Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)
Образ человека - главная тема в искусстве
Конструкция головы человека и её основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж - большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)
Изображение фигуры человека в истории искусства.
Пропорции и строение фигуры человека.
Лепка фигуры человека.
Набросок фигуры человека с натуры.
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.
Поэзия повседневности (8 часов)
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.
Сюжет и содержание в картине.
Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (11 часов)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.
Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
Процесс работы над тематической картиной.
Библейские темы в изобразительном искусстве.
Монументальная скульптура и образ истории народа.
Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ (7 часов)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
Зрительские умения и их значение для современного человека.
История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
Художественно-творческие проект.

8 класс .

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»
Прямые линии и организация пространства.
Цвет – элемент композиционного творчества.
Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов)

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома
Городской дизайн.
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
Природа и архитектура
Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
Ты – архитектор!
Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)
Мой дом – мой образ жизни
Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
Интерьер, который мы создаём.
Пугало в огороде, или … под шепот фонтанных струй.
Мода, культура и ты
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одёжке.
Автопортрет на каждый день.
Моделируя себя – моделируешь мир.

Раздел 3. Тематическое планирование.

5 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2-3	Убранство русской избы.	2
4	Внутренний мир русской избы	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1
6	Русская народная вышивка	1
7-8	Народный праздничный костюм.	2
9	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1
11	Искусство Гжели.	1
12	Городецкая роспись	1
13-14	Хохлома.	2
15	Жостово. Роспись по металлу.	1
16	Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.	1
17	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1
18	Зачем людям украшения.	1
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
21-22-23	Одежда «говорит» о человеке.	3
24-25	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2
26	О чём рассказывают нам гербы области.	1
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
28-29	Современное выставочное искусство.	2
30-31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2
32-33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	2
34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	1

6 класс

№		Количество

п/п	Тема урока	часов
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1
3.	Линия и ее выразительные возможности.	1
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1
6.	Цвет в произведениях живописи.	1
7.	Объемные изображения в скульптуре	1
8.	Основы языка изображения.	1
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10.	Изображение предметного мира - натюрморт.	1
11.	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
13.	Освещение. Свет и тень.	1
14.	Натюрморт в графике.	1
15.	Цвет в натюрморте.	1
16.	Выразительные возможности натюрморта..	1
17.	Образ человека - главная тема искусства.	1
18.	Конструкция головы человека и её пропорции.	1
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1
20.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1
21.	Портрет в скульптуре.	1
22.	Портрет в скульптуре.	1
23.	Сатирические образы человека.	1
24.	Образные возможности освещения в портрете.	1
25.	Портрет в живописи.	1
26.	Роль цвета в портрете	1
27.	Роль цвета в портрете.	1
28.	Великие портретисты.	1
29.	Жанры в изобразительном искусстве.	1
30.	Изображение пространства.	1
31.	Правила линейной и воздушной перспективы.	1
32.	Пейзаж – большой мир. Организация пространств.	1
33	Пейзаж – настроение. Природа и художник.*1*	1
33.	Городской пейзаж	1
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1

7 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1
3	Лепка фигуры человека.	1
4	Набросок фигуры человека.	1
5	Набросок фигуры человека. Контрольная работа	1
6	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
7	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
8-9	Тематическая картина. Бытовой и исторический и батальный жанр.	2
10	Сюжет и содержание в картине.	1

11	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
12-13	Жизнь в моём городе в прошлых веках.	2
14	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1
15	Исторические и мифологические темы в искусстве.	1
16	Тематическая картина в русском искусстве 19в.	1
17	Процесс работы над тематической картиной.	1
18	Процесс работы над тематической картиной. Завершение.	1
19	Процесс работы над тематической картиной. Защита.	1
20-21-22	Библейские темы в изобразительном искусстве.	3
23-24-25	Монументальная скульптура и образ истории народа.	3
26	Место и роль картины в искусстве 20 века.	1
27	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1
28	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
29	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1
30	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
31-32	Художественно-творческий проект.	2
33-34	Итоговый урок. Защита проекта	2

8 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков
«Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2	Основы композиции.	1
3	Прямые линии и организация пространства.	1
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
5	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	1
6	Композиционные основы макетирования.	1
7	Композиционные основы макетирования. Плакат.	1
8-9	Многообразие форм полиграфического дизайна. Оформление книги. Многообразие форм полиграфического дизайна	2
«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»		
10	Объект и пространство.	1
11	Архитектура -композиционная организация пространства.	1
12	Конструкция: часть и целое.	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
14	Вещь: красота и целесообразность.	1
15	Вещь: красота и целесообразность	1
16	Роль и значение материала в конструкции.	1
17	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека»		
18-19	Город сквозь времена и страны.	2

20	Город сегодня и завтра.	1
21	Город сегодня и завтра. Завершение работы.	1
22	Живое пространство города.	1
23	Вещь в городе.	1
24	Интерьер и вещь в доме.	1
25	Природа и архитектура.	1
26-27	Ты – архитектор.	2
Человек в зеркале дизайна и архитектуры»- 7 ч.		
28	Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома	1
29	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	1
30	Дизайн и архитектура моего сада.	1
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
32-33	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	2
34	Моделируя себя - моделируешь мир.	1