

Западное управление министерства образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа №27 города Сызрани
городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНО на
заседании МО
Протокол №1
от «29» 08 2018 г.

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР
Е.Д. Зорина
«29» 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ООШ №27
И.И. Белецких
«29» 08 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет изобразительное искусство

на 2017-2018 учебный год

Класс 8

Учитель Галашина Любовь Викторовна

Всего 34 часа. В неделю 1 час.

2018 год

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 8-го класса создана на основе Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5-9 класс. Предметная линия учебников под ред. Б.М.Неменского - М., Просвещение, 2015

Учебник:

Питерских А.С. / Под ред Неменского Б.В. Изобразительное искусство. (8 кл).- М., Просвещение, 2014

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых
на освоение каждой темы**

№ п/п	Дата	Количество часов, отводимых на изучение темы	Тема урока
<i>Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)</i>			
1		1	Основы композиции в конструктивных искусствах.
2		1	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
3		1	Прямые линии и организация пространства
4		1	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
5		1	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.
6		1	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.
7		1	Текст и изображение как элементы композиции.
8		1	Многообразие форм полиграфического дизайна
<i>Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)</i>			
9		1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность
10		1	Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете
11		1	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.
12		1	Важнейшие архитектурные элементы здания
13		1	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи
14		1	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени
15		1	Роль и значение материала в конструкции
16		1	Цвет в архитектуре и дизайне
<i>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)</i>			
17		1	Город сквозь времена и страны
18		1	Образно – стилевой язык архитектуры прошлого
19		1	Город сегодня и завтра.
20		1	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры

№ п/п	Дата	Количество часов, отводимых на изучение темы	Тема урока
21		1	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.
22		1	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды
23		1	Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.
24		1	Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства
25- 26		2	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.
<i>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 часов)</i>			
27		1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома
28		1	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещи — пространственной среды жилища.
29		1	Дизайн и архитектура моего сада
30		1	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
31		1	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды
32		1	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна
33		1	Имидж: лик или личина? Сфера имидж — дизайна
34		1	Моделируя себя — моделируешь мир