

Западное управление министерства образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа №27 города Сызрани
городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1
от «27» августа 2018 г.

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР
Заворин Е.Д. Зорина
«29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ ООШ №27
Белецкий И.И. Белецкий
«31» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет литература

на 2018-2019 учебный год

Класс 7А, 7Б

Учитель Царева Мария Владимировна

Всего 68 часов. В неделю 2 часа.

2018 год

Рабочая программа по литературе разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Литература. Рабочие программы. 5-9 класс. Предметная линия учебников под ред. Коровиной В.Я. - М., Просвещение, 2014.

Учебник:

Коровина В.Я. Литература. 7 класс (В 2-х ч.)- М., Просвещение, 2014-2015

Количество учебных часов

На изучение литературы в 7 классе выделено 68 часов (из расчета 2 часа в неделю).

Принципы, на которых базируется программа

- уважение к результатам деятельности обучающихся в сочетании с разумной требовательностью;
- комплексный подход при разработке занятий с учетом развития предметных, метапредметных и личностных результатов освоения обучающимися учебного предмета «Литература»;
- вариативность содержания и форм проведения занятий;
- научность, связь теории и практики;
- преемственность;
- наглядность;
- систематичность и последовательность;
- прочность полученных знаний;
- активность и сознательность обучения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы.

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Содержание тем учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.) Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.) Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.) «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.) Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления). Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река

времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.) Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия) Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для внеклассного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). «Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.) Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления) Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения). На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. «Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.) Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни

человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Дата	Количество часов, отводимых на изучение темы	Тема урока
Введение - 1 ч.			
1	03.09	1	Изображение человека — важнейшая задача литературы.
Устное народное творчество - 6 ч.			
2	05.09	1	Предания как поэтическая автобиография народа.
3	10.09	1	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя-труженика.
4	12.09	1	Киевский и новгородский цикл былин. Былина «Садко».
5	17.09	1	Карело-финский эпос «Калевала»
6	19.09	1	«Песнь о Роланде» - древнейшая поэма французского эпоса.
7	24.09	1	Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.
Древнерусская литература - 3 ч.			
8	26.09	1	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. Поучение Владимира Мономаха»
9	01.10	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы.
10	03.10	1	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Народная мудрость в древнерусской литературе».
Русская литература 18 века - 2 ч.			
11	08.10	1	Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихотворения.
12	10.10	1	Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.
Русская литература 19 века - 28 ч.			
13	15.10	1	А.С. Пушкин и русская история.
14	17.10	1	А.С.Пушкин «Медный всадник». Выражение чувства любви к родине.
15	22.10	1	«Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.
16	24.10	1	Пушкин — драматург. Трагедия «Борис Годунов».
17	07.11	1	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Призыв к уважению человеческого достоинства.

№ п/п	Дата	Количество часов, отводимых на изучение темы	Тема урока
18	12.11	1	Р.р. Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».
19	14.11	1	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Песня про...купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России
20	19.11	1	Степан Калашников — носитель лучших качеств русского национального характера.
21	21.11	1	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
22	26.11	1	Н.В. Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.
23	28.11	1	Образ Запорожской Сечи в повести.
24	03.12	1	Р.р. Сочинение по повести «Тарас Бульба».
25	05.12	1	И.С. Тургенев. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк».
26	10.12	1	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева.
27	12.12	1	Н.А. Некрасов — поэт народной боли. Поэма «Русские женщины».
28	17.12	1	«Размышления у парадного подъезда» Н.А. Некрасова.
29	19.12	1	А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады.
30	24.12	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.
31	26.12	1	Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности.
32	09.01	1	Л.Н. Толстой. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство».
33	14.01	1	Глава «Наталья Савишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.
34	16.01	1	А.П. Чехов — мастер жанра короткого рассказа.
35	21.01	1	Хамелеонство как социальное явление. Язык рассказа «Хамелеон».
36	23.01	1	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».
37	28.01	1	Смех и слезы в рассказе А.П. Чехова «Размазня».
38	30.01	1	«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе.
39	04.02	1	И.А. Бунин. Судьба и творчество. «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.
40	06.02	1	Рассказ И. Бунина «Лапти». Самоотверженная

№ п/п	Дата	Количество часов, отводимых на изучение темы	Тема урока
			любовь Нефеда к больному ребенку. «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого, И. Бунина.
Русская литература 20 века - 21 ч.			
41	11.02	1	М. Горький. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство».
42	13.02	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести М. Горького «Детство».
43	18.02	1	Р.р. Сочинение-характеристика литературного героя.
44	20.02	1	«Легенда о Данко». Отрывок из рассказа «Старуха Изергиль» М. Горького.
45	25.02	1	Л. Андреев. Личность писателя. Рассказ «Кусака». Авторское сочувствие к обездоленным.
46	27.02	1	В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение души поэта. «Необычайное приключение...»
47	04.03	1	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое.
48	06.03	1	А.П. Платонов. Личность писателя. Рассказ «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия.
49	11.03	1	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова.
50	13.03	1	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
51	18.03	1	Б. Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике.
52	20.03	1	А. Твардовский - «художник с мудрым сердцем и чистой совестью» .
53	01.04	1	Час мужества. Интервью с поэтом-участником войны.
54	03.04	1	Ф. Абрамов и его рассказ «О чем плачут лошади». Проблематика рассказа.
55	08.04	1	Е. Носов. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа.
56	10.04	1	Е. Носов. «Живое пламя». Тема бережного отношения к природе.
57	15.04	1	Ю.П. Казаков и его рассказ «Тихое утро». Умение заглянуть в душу человека.
58	17.04	1	«Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева.

№ п/п	Дата	Количество часов, отводимых на изучение темы	Тема урока
59	22.04	1	М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.
60	24.04	1	«Тихая моя родина...» Стихотворения о природе, собственном восприятии окружающего.
61	29.04	1	И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По смоленской дороге», А. Вертинский «Доченьки».
Из литературы народов России - 1 ч.			
62	06.05	1	Р. Гамзатов. Слово о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.
Зарубежная литература - 6 ч.			
63	08.05	1	Творчество Р. Бернса.
64	13.05	1	Дж. Байрон. Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу Родины.
65	15.05	1	Японские хокку.
66	20.05	1	О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.
67	22.05	1	Р.Д. Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ — предупреждение.
68	27.05	1	Детективная литература.

