**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА**

**Ф.И.О. учителя** Авдеева Наталья Евгеньевна

**Место работы** ГБОУ ООШ № 27 г. Сызрани

**Должность:** учитель музыки

**Предмет:** музыка

**Класс:** 3А

**Дата проведения:** 13.09.2016г.

**Тема:** Природа и музыка. Звучащие картины

**Цель урока:** выявить взаимосвязь между музыкой и природой на примерах музыкальных произведений и окружающего мира, воспринимая музыку, как интонационно – образную речь.

**Задачи урока:**

*Образовательные:* знакомство с музыкальными произведениями «Прогулка» С. Прокофьева; «Утро в лесу» В. Салманова; Симфония №6, часть 5 Л.Бетховена; «Спор» муз. А.-Э. Гретри

*Развивающие:* развитие навыков анализа музыкального произведения; развитие вокально-хоровых и ритмических навыков.

*Воспитательные:* воспитание интереса и любви к музыке, миру прекрасного.

**Тип урока:** изучение и закрепление новых знаний и способов действий. Урок-путешествие.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

*Узнают:*

- понятия живой и неживой природы,

- инструменты симфонического оркестра,

- новые музыкальные произведения.

*Научатся:*

**-** определять характер музыкальных произведений: «Прогулка» Прокофьева, симфонии № 6 часть 5 Л. Бетховена, «Утро в лесу» В. Салманова;

- слушать музыкальные сочинения, называть их авторов; откликаться на музыку;

- воплощать в звучании голоса образы природы и окружающей жизни;

- демонстрировать понимание интонационно – образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении;

- передавать настроение музыки в пении, музыкально - пластическом интонировании.

*Получат возможность научиться:*

- осмысленно владеть способами певческой деятельности;

- проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление;

- понятно, точно, корректно излагать свои мысли;

- осознанно отличать звучания различных инструментов;

- оперировать терминами.

**Личностные:**

Проявляют стремление к красоте и гармонии; приобретают эстетический взгляд на мир; оценивают и сознательно выстраивают эстетическое отношение к себе, другим людям, Отечеству.

**Метапредметные:**

*Регулятивные:*

- выполняют действия в качестве слушателя, исполнителя;

- выбирают действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

*Познавательные:*

- ставят вопросы, формулируют проблемы;

- осуществляют сбор информации;

- применяют и представляют информацию

*Коммуникативные:*

- проявляют активность во взаимодействии;

- умеют вести диалог;

- слушают собеседника;

- задают вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- определяют цели, функции участников, способы взаимодействия;

- договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

**Основное содержание темы, понятия и термины**:

* Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов.
* Состав симфонического оркестра.
* Интонационно – образная природа музыкального искусства.
* Мир природы в музыкальных произведениях.
* Понятие вокализа, симфонического оркестра, музыкальных штрихов.
* Пение без сопровождения.

**Образовательные ресурсы:**

* учебник;
* электронное фортепиано;
* мультимедийная установка;
* портреты С. Прокофьева, В. Салманова, Л.Бетховена,
* карточки;
* презентация «Природа и музыка».

**Музыкальный материал:**

* «Прогулка» С. Прокофьева;
* «Утро в лесу» В. Салманова;
* Симфония №6, часть 5 Л.Бетховена;
* «Спор» муз. А.-Э. Гретри;
* русская народная песня «У меня ль во садочке»;
* «Лесная прогулка» муз. Титаренко, сл. Викторова;
* «Ты береги нас» муз. Протасова, ст. Шкловского.

***Сценарий урока***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Этапы урока*** | ***Деятельность учителя***  ***Форма работы***  ***Метод*** | ***Деятельность учащихся*** | ***Планируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные*** |
| **Организационный момент** | Приветствие.  Психологический настрой на урок. ***Фронтальная.***  ***Коллективное пение.***  Музыкальная разминка. Игра «Угадай ритм». | Приветствуют учителя.  Выполняют вокальные упражнения.  Повторяют ритмические рисунки хлопками в ладоши. | **Личностные УУД:**  развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости. |
| **Мотивация учебной деятельности учащихся** | ***Фронтальный. Словесный и наглядный метод.***  ***Подготовка проблемной ситуации.*** Зачитывает стихотворение:  *Природа и музыка рядом живут,*  *Снежинки танцуют, сосульки – поют.*  *Ветер играет на листьях слегка,*  *И в такт этим звукам плывут облака.*  *То дождь запоет, забасит вдруг пурга,*  *То звонкая песня несет нас в луга,*  *А мы будем слушать и подпевать,*  *А может быть просто стоять и молчать*.  Подводит учащихся к теме урока.  Беседа о связи музыки и природы, о значении природы.  Загадки про живую и неживую природу:   1. Без крыльев летают,   Без ног бегут,  Без парусов плывут. (Облака)   1. Сер, да не волк,   Длинноух, да не заяц,  С копытами, да не лошадь. (Осел)   1. Его весной и летом   Мы видели одетым,  А осенью с бедняжки  Сорвали все рубашки. (Дерево)   1. Я и туча, и туман,   И ручей, и океан.  Я летаю, я бегу,  И стеклянной быть могу. (Вода)   1. Эта птица гнезд не вьет,   Песен дивных не поет  Громко, сидя на суку,  Счет ведет годам: ку –ку. (Кукушка)   1. На небе стукнет, а на земле слышно.   Конь бежит – земля дрожит. (Гром)  Вопросы о природе. | Слушают стихотворение, отвечают на вопросы.  Предлагают формулировки учебной задачи.  Отвечают на загадки учителя о живой и неживой природе, используя карточки (круг – живая природа, квадрат – неживая). | **Регулятивные УУД:**  учатся слушать вопросы и отвечать на них.  выполняют действия в качестве слушателя, исполнителя;  выбирают действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  принимают учебную задачу, сформулированную вместе с учителем.  **Познавательные УУД:**  осуществляют сбор информации;  применяют и представляют информацию  **Коммуникативные УУД:**  проявляют активность во взаимодействии;  слушают собеседника; |
| **Актуализация знаний** | ***Фронтальная. Словесный и наглядный метод.***  Учитель предлагает детям рассмотреть картину и отправиться на виртуальную прогулку.  Задание: послушайте пьесу и с помощью слов и движений передайте настроение и чувства композитора, придумайте художественный образ, созвучный эмоциональной сфере этого музыкального произведения.  Показ портрета композитора и рассказ о творчестве С.Прокофьева. | Рассматривание картины и портрета композитора. Слушание: С. Прокофьев «Прогулка».  Обсуждение. | **Познавательные УУД:**  учатся понимать особенности музыкального языка разных композиторов;  учатся анализировать.  **Коммуникативные УУД:**  допускают существование  различных точек зрения;  договариваются, приходят к общему решению.  **Личностные УУД:**  развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости,  развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству. |
| **Первичное усвоение новых знаний** | - А кто еще сочинял музыку о природе?  - Как русский народ сочинял песни и передавал их последующим поколениям?  ***Фронтальная, устный опрос. Коллективное, групповое исполнение. Пластическое интонирование.***  Загадка про лес:  *Город этот не простой*  *Он дремучий и густой,*  *В нем найдут приют и птицы,*  *Зайки, волки и лисицы.*  Беседа, вопросы о жителях леса  ***Коллективная. Устный опрос***  ***Словесный, наглядный метод.***  ***Учитель наигрывает мелодию песни «Лесная прогулка» и разучивает с учащимися 3й куплет песни.***  Стихотворение «Утро в лесу» Т. Кореневой:  *Прекрасно утренней зарею*  *Войти в прохладный, влажный лес.*  *Еще от сна не пробудившись,*  *Он полон сказочных чудес.*  *Брильянтами росы покрыты*  *Иголки ели и трава,*  *И паутина меж деревьев*  *Как будто ткана с серебра.*  *Смотри, как ветер пробежался,*  *И лес тихонечко вздохнул,*  *И нам навстречу руки – ветки*  *С отцовской лаской протянул.*  ***Учитель предлагает послушать музыкальную пьесу «Утро в лесу» В. Салманова.***  - Созвучно ли оно одноименному музыкальному произведению? Что нарисовал композитор?  - Что нужно, чтобы нарисовать картину природы на уроке музыки?  Учитель исполняет отдельные звуки и начало мелодии песни «Спор» Гретри.  Предлагает исполнить песню «Спор» различными музыкальными штрихами (по группам)  ***Работа в паре (выбрать из знакомых детских песен названия песен, в которых поётся о природе)*** | Рассуждают о русской народной песне, ее особенностях.  Разучивают русскую народную песню «У меня ль во садочке» с танцевальными движениями с сопровождением фортепиано и аккапельно, сначала коллективно, потом по группам.  Ответы на вопросы, узнавание знакомой песни,  исполнение 2-х куплетов песни «Лесная прогулка» Титаренко. Разучивание 3- го куплета.  Слушают стихотворение и музыкальное произведение «Утро в лесу» Салманова. Сравнивают, находят общие черты двух произведений.  Рассуждают о музыкальных красках – звуках, о разных настроениях в музыке.  Узнают знакомую песню.  Исполняют песню группами: мальчики – девочки.  Работа в паре. | **Регулятивные УУД:**  принимают и сохраняют цели и задачи учебной деятельности.  **Познавательные УУД**:  анализ, сравнение.  **Коммуникативные УУД:** осуществляют продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческой задачи;  допускают существование  различных точек зрения;  договариваются, приходят к общему решению.  **Личностные УУД:**  проявляют интерес к культуре и истории своего народа.  **Познавательные УУД:**  учатся сравнивать, анализировать.  **Коммуникативные УУД:**  учатся правильно выражать свои мысли, совместно музицировать.  **Регулятивные УУД:**  осуществляют саморегуляцию как способность к мобилизации сил и энергии; к волевому усилию и преодолению препятствий;  принимают и сохраняют учебную задачу, соответствующую этапу обучения.  **Коммуникативные УУД:** осуществляют продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческой задачи;  допускают существование  различных точек зрения;  договариваются, приходят к общему решению. |
| **Физкультминутка** | | | |
| **Работа по теме урока**  **Закрепление новых знаний** | ***Фронтальная.***  - Мы будем слушать произведение немецкого композитора – классика, который, находясь на вершине славы, стал постепенно терять слух. Как его звали?  ***Рассказ о композиторе.***  ***Слушание*** симфонии №6 «Пасторальной» часть 5 «Пастушеская песня. Радостные чувства после бури» и выполнение заданий:  - определить музыкальные инструменты симфонического оркестра;  - напеть главную тему этого музыкального произведения.    Организует прослушивание, рассказывает о программе этого музыкального произведения.  ***Фронтальная. Устный опрос. Пение.***  - Чему был посвящен урок?  - Что нужно делать, чтобы природа сохранилась на долгие годы?  Предлагает разучить песню «Ты береги нас».  ***Зачитывает стихотворение.***  - Созвучно ли оно теме урока?  *Неразделима музыка с природой.*  *Она звенит, журчит, рекою льётся.*  *То с ветром спорит, с непогодой,*  *То трелью в роще отзовётся.*  *Чарует душу песней лета,*  *Улыбку дарит, манит в лес.*  *Природа музыкой согрета,*  *Полна таинства и чудес!* | Слушание.  Наблюдение.  Понимание содержания произведения, тех чувств, которые хотел выразить композитор.  Определяют инструменты симфонического оркестра.  Напевают с помощью учителя главную тему.  Отвечают на вопросы.  Разучивают песню «Ты береги нас».  Слушают стихотворение. | **Регулятивные УУД:** выполняют учебные действия в качестве слушателя  **Познавательные УУД**: воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.  **Личностные результаты:** проявляют стремление к красоте и гармонии; приобретают эстетический взгляд на мир; оценивают и сознательно выстраивают эстетическое отношение к себе, другим людям, Отечеству.  **Регулятивные УУД:**  -выполняют действия в качестве слушателя, исполнителя;  -выбирают действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные УУД:**  ставят вопросы, формулируют проблемы;  осуществляют сбор информации;  применяют и представляют информацию  **Коммуникативные УУД:**  проявляют активность во взаимодействии;  умеют вести диалог;  слушают собеседника;  задают вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;  определяют цели, функции участников, способы взаимодействия;  договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. |
| **Информация о домашнем задании.** | ***Индивидуальная. Рисунок***.  - Нарисуйте рисунок к понравившемуся музыкальному произведению  - Приведите примеры музыкальных произведений о природе. | Записывают домашнее задание. | **Регулятивные УУД:**  Принимают учебное задание в соответствии с уровнем своего развития. |
| **Рефлексия** | ***Фронтальная.***  - Что нового вы узнали на уроке?  - Какие музыкальные произведения больше запомнились?  - Оцените свою работу и работу класса? |  | **Регулятивные УУД:**  открыто осмысливают и оценивают свою деятельность на уроке;  анализируют эмоциональное состояние, полученное от успешной (неуспешной) деятельности. |
| **Музыкальное прощание** |  |  |  |

**Список использованной литературы**

1. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина МУЗЫКА 1—4 классы методическое пособие. - Издательство: Просвещение, Год: 2014.
2. Учебники:

* «Музыка», 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство «Просвещение», 2014г. 4-е издание
* «Музыка». 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство «Просвещение», 2014г. 4-е издание
* «Музыка», 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство «Просвещение», 2014г. 4-е издание

1. Н.Б. Мордвинцева. Великие композиторы. Жизнь и творчество. – Издательство «Белый город», 2015 г.

**Использованные материалы и Интернет-ресурсы**

1. Автор шаблона для презентации - Кулакова Н. И., <http://easyen.ru/load/shablony_prezentacij/izo_muzyka_tvorchestvo/shablony_k_uroku_muzyki/513-1-0-18453>
2. Портреты композиторов:

С.С. Прокофьев - <http://www.hdirussia.ru/assets/images/procofiev.jpg>

В.Н. Салманов - <http://proxy11.media.online.ua/uol/r2-dd5b2b1dac/52fa365f4e31d.jpg>

Людвиг ван Бетховен - <http://www.ipoxstudios.com/wp-content/uploads/2013/11/Beethoven.jpg>

1. **Картины природы:**

<http://tapety.tja.pl/obrazki/tja_normalne/88515.jpg>

<http://www.bhmpics.com/wallpapers/childhood_love_walk-1920x1080.jpg>

<http://img-7.photosight.ru/4de/5768362_xlarge.jpg>

<http://s.spynet.ru/uploads/images/0/7/0/0/0/2/2011/02/21/d51f77.jpg>

<https://www.rebel-cell.com/inet/rebelcell/site.nsf/vimgfiles/CLIC-9FERNE/$file/duurzaamheid2.jpg>

<http://img-7.photosight.ru/4de/5768362_xlarge.jpg>

1. Музыкальные инструменты:

Кларнет - <http://papus666.narod.ru/clipart/d/duhov/muzik05.png>

Струнно-смычковые инструменты - <http://thebestmusiclessons.ca/images/strings.jpg>

Флейта - <http://www.coollady.ru/pic/0004/066/009.jpg>

Валторна - <http://s43.radikal.ru/i100/0911/85/99cd832e9227.png>

Литавры - <http://images10.fotosik.pl/531/d8e1578f4b716917.jpg>

1. Музыкальные произведения:

С. Прокофьев «Прогулка» - <http://plus-music.org/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%83%D0%BB%D0%BA%D0%B0+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2>

В. Салманов «Утро в лесу» - <http://iplayer.fm/q/%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2+%D1%83%D1%82%D1%80%D0%BE+%D0%B2+%D0%BB%D0%B5%D1%81%D1%83/>