

Западное управление министерства образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа №27 города Сызрани
городского округа Сызрань Самарской области

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ООШ№27
г. Сызрани
_____ И.И. Белецких
«_» _____ 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ Е.Г. Комова
«_» _____ 2016 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании МО .
Протокол №1
от «_» _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет изобразительное искусство

на 2016-2017 учебный год

Класс 9

Учитель Галашина Любовь Викторовна

Количество на:

1 триместр _____

2 триместр _____

3 триместр _____

Всего 17 часов. В неделю 0,5 часа.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы
«Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева,
Г.Е. Гуровой и др.

Рабочую программу составил учитель ИЗО _____ Галашина Л.В.

2016 год

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение, фотография)» для 9 класса составлена на основе программы курса «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М.Неменского (1-9 классы).- Москва: Просвещение, 2007. В программе на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 9 классе -17 часов, из расчета 0,5 ч. в неделю.

Общая характеристика предмета.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (пластическая анатомия человека), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 9 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран- движущая картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе лишь после прохождения «первоискуств».

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

Еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся в синтетическими видами искусства, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развивается(а иногда и портится).

Цель курса изобразительного искусства в 9 классе: помочь учащимся получить представления

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, -о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.

-

Учащиеся должны:

- освоить элементарную азбуку фотографирования,
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма.

Тема раздела	Количество часов
Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств	5
Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	3
Азбука экранного искусства	5
Фильм – искусство технологии	4

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству. Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения - умения, навыки и результатов воспитания - мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1.Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2.Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3.Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4.Заключительный контроль.

Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Дата	Количество часов, отводимых на изучение темы	Тема урока
<i>Раздел 1. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. (5 часов)</i>			
1		1	Синтез искусств.
2		1	Сценография
3		1	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска.
4		1	Театр кукол
5		1	Театрализованный показ проделанной работы.
<i>Раздел 2. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. (3 часа)</i>			
6		1	Фотография – расширение изобразительных возможностей
7		1	Фотография - искусство светописа. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии.
8		1	«Мой фотоальбом» Выставка работ учащихся.
<i>Раздел 3. Азбука экранного искусства. (4 часа)</i>			
9		1	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка
10		1	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.
11		1	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.
12		1	Игровой (художественный) фильм. Роль звука и музыки в фильме.
<i>Раздел 4. (5 часов)</i>			
13		1	Связь искусства с жизнью каждого человека
14		1	Каждый народ Земли - художник
15		1	Язык и содержание трёх групп пластических искусств. Их виды и жанры
16- 17		2	Выставка творческих работ