

Западное управление министерства образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа №27 города Сызрани  
городского округа Сызрань Самарской области

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ ООШ№27  
г. Сызрани  
\_\_\_\_\_ И.И. Белецких  
«\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Е.Г. Комова  
«\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО .  
Протокол №1  
от «\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет **изобразительное искусство**

на **2016-2017 учебный год**

Класс **6**

Учитель **Галашина Любовь Викторовна**

Количество на:

1 триместр \_\_\_\_\_

2 триместр \_\_\_\_\_

3 триместр \_\_\_\_\_

Всего **34** часа. В неделю **1** час.

Рабочая программа составлена на основе **авторской программы**  
**«Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева,**  
**Г.Е. Гуровой и др.**

Рабочую программу составил учитель ИЗО \_\_\_\_\_ **Галашина Л.В.**

2016 год

## **Пояснительная записка.**

### **Статус документа**

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 6-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

### **Общая характеристика учебного предмета**

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

### **Цель программы:**

#### **Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:**

#### **Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

#### **Формирование художественно-творческой активности личности:**

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

#### **Формирование художественных знаний, умений, навыков.**

*2 год обучения (6 класс)*

### **Учащиеся должны знать:**

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;  основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

### **Учащиеся должны уметь:**

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;  добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;  в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ По окончании основной школы учащиеся 6 класса должны:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре

великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения,

цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Количество часов, отводимых на изучение темы</b>	<b>Тема урока</b>
<b><i>Раздел 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (8 ч)</i></b>			
1		1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.
2		1	Рисунок – основа изобразительного творчества
3		1	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий
4		1	Пятно как средство выражения. Ритм пятен
5		1	Цвет. Основы цветоведения
6		1	Цвет в произведениях живописи
7		1	Объемные изображения в скульптуре
8		1	Основы языка изображения (обобщение темы).
<b><i>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)</i></b>			
9		1	Реальность и фантазия в творчестве художника
10		1	Изображение предметного мира - натюрморт
11		1	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
12		1	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
13		1	Освещение. Свет и тень
14		1	Натюрморт в графике
15		1	Цвет в натюрморте
16		1	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).
<b><i>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)</i></b>			
17		1	Образ человека –главная тема искусства
18		1	Конструкция головы человека и ее основные пропорции
19		1	Изображение головы человека в пространстве
20		1	Портрет в скульптуре
21		1	Графический портретный рисунок
22		1	Сатирические образы человека
23		1	Образные возможности освещения в портрете
24		1	Роль цвета в портрете
25		1	Великие портретисты прошлого
26		1	Портрет изобразительного искусства 20 века.
<b><i>Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)</i></b>			

№ п/п	Дата	Количество часов, отводимых на изучение темы	Тема урока
27		1	Жанры в изобразительном искусстве
28		1	Изображение пространства
29		1	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
30		1	Пейзаж – большой мир.
31		1	Пейзаж-настроение. Природа и художник
32		1	Пейзаж в русской живописи
33		1	Пейзаж в графике. Городской пейзаж
34		1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл