

Западное управление министерства образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа №27 города Сызрани
городского округа Сызрань Самарской области

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ООШ№27
г. Сызрани
_____ И.И. Белецких
«_» _____ 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ Е.Г. Комова
«_» _____ 2016 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании МО .
Протокол №1
от «_» _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет **изобразительное искусство**

на **2016-2017 учебный год**

Класс **5**

Учитель **Галашина Любовь Викторовна**

Количество на:

1 триместр _____

2 триместр _____

3 триместр _____

Всего **34** часа. В неделю **1** час.

Рабочая программа составлена на основе **авторской программы**
«Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева,
Г.Е. Гуровой и др.

Рабочую программу составил учитель ИЗО _____ **Галашина Л.В.**

2016 год

Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 5-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Цель программы:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве: - дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;

- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.

- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества. Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;

- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства

в жизни людей;

- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

1 год обучения (5 класс) Учащиеся должны понимать:

-значение древних корней народного искусства; -связь времён в народном искусстве;

-место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена; -особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;

-знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):

-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи); объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ По окончании основной школы учащиеся 5 класса должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные

знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж)

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Дата	Количество часов, отводимых на изучение темы	Тема урока
<i>Раздел 1. Древние корни народного искусства (9 часов)</i>			
1		1	Древние образы в народном искусстве.
2		1	Убранство русской избы.
3		1	Внутренний мир русской избы.
4, 5		2	Конструкция, декор предметов народного быта.
6		1	Русская народная вышивка.
7, 8		2	Народный праздничный костюм.
9		1	Народные праздничные обряды.
<i>Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (8 часов)</i>			
10		1	Древние образы в современных народных игрушках.
11, 12		2	Искусство Гжели.
13		1	Городецкая роспись
14		1	Хохлома
15		1	Жостово. Роспись по металлу
16		1	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
17		1	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы
<i>Раздел 3. Декор – человек, общество, время (8 часов)</i>			
18		1	Зачем людям украшения
19		1	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
20		1	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет
21, 22		2	Одежда говорит о человеке
23, 24		2	О чем рассказывают гербы и эмблемы
25		1	Герб Российской Федерации
<i>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (9 часов)</i>			
26		1	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества
27, 28		2	Современное выставочное искусство
29,30		2	Древние образы народного искусства в работах современных художников

№ п/п	Дата	Количество часов, отводимых на изучение темы	Тема урока
31- 33		3	Ты сам мастер. Декоративная композиция
34		1	Выставка детских работ